



DEAF
CULTURE,
HERITAGE AND
DIVERSITY

Workshop | Deaf Studies

Gemeinsam die Gehörlosenkultur erkunden

Kulturelle Praktiken und Traditionen der Gehörlosen
Gehörlosenidentität und Gehörlosenkultur

Finanziert von der Europäischen Union. Die geäußerten Ansichten und Meinungen sind jedoch ausschließlich die des/der Autor(en) und spiegeln nicht unbedingt die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.



Co-funded by
the European Union

Übersicht

- Was ist Kultur?
- Erkundung der Gehörlosenkultur
- Arbeitsgruppe: Recherche zu einem Praxisbeispiel aus der Kultur/Tradition der Gehörlosengemeinschaft
- Präsentation der Recherchearbeit der einzelnen Gruppen
- Abschlussaktivität: Identitätsrad (optional)



DEAF
CULTURE,
HERITAGE AND
DIVERSITY

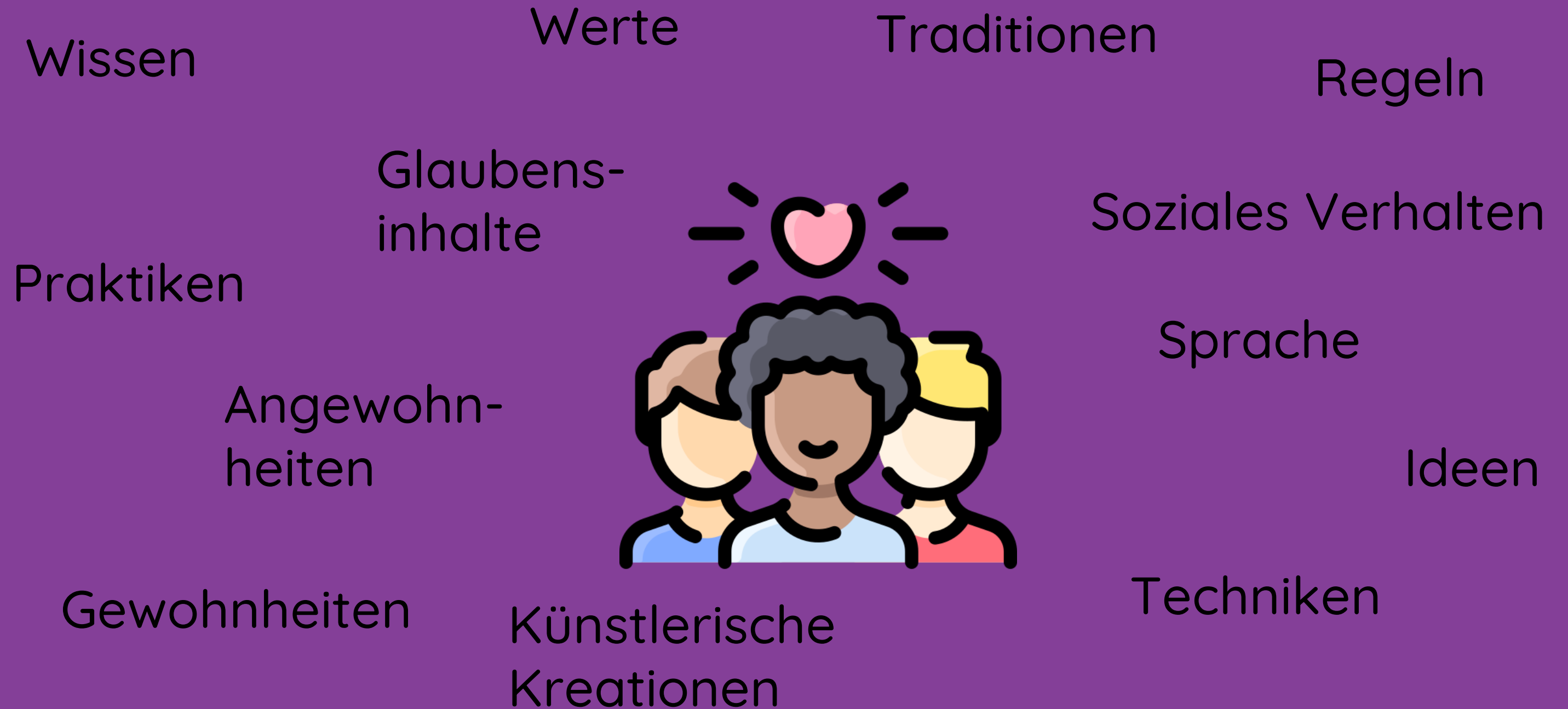
Was ist Kultur?



Co-funded by
the European Union

Was ist die Kultur?

Kultur ist ein Konzept, das folgendes umfasst:

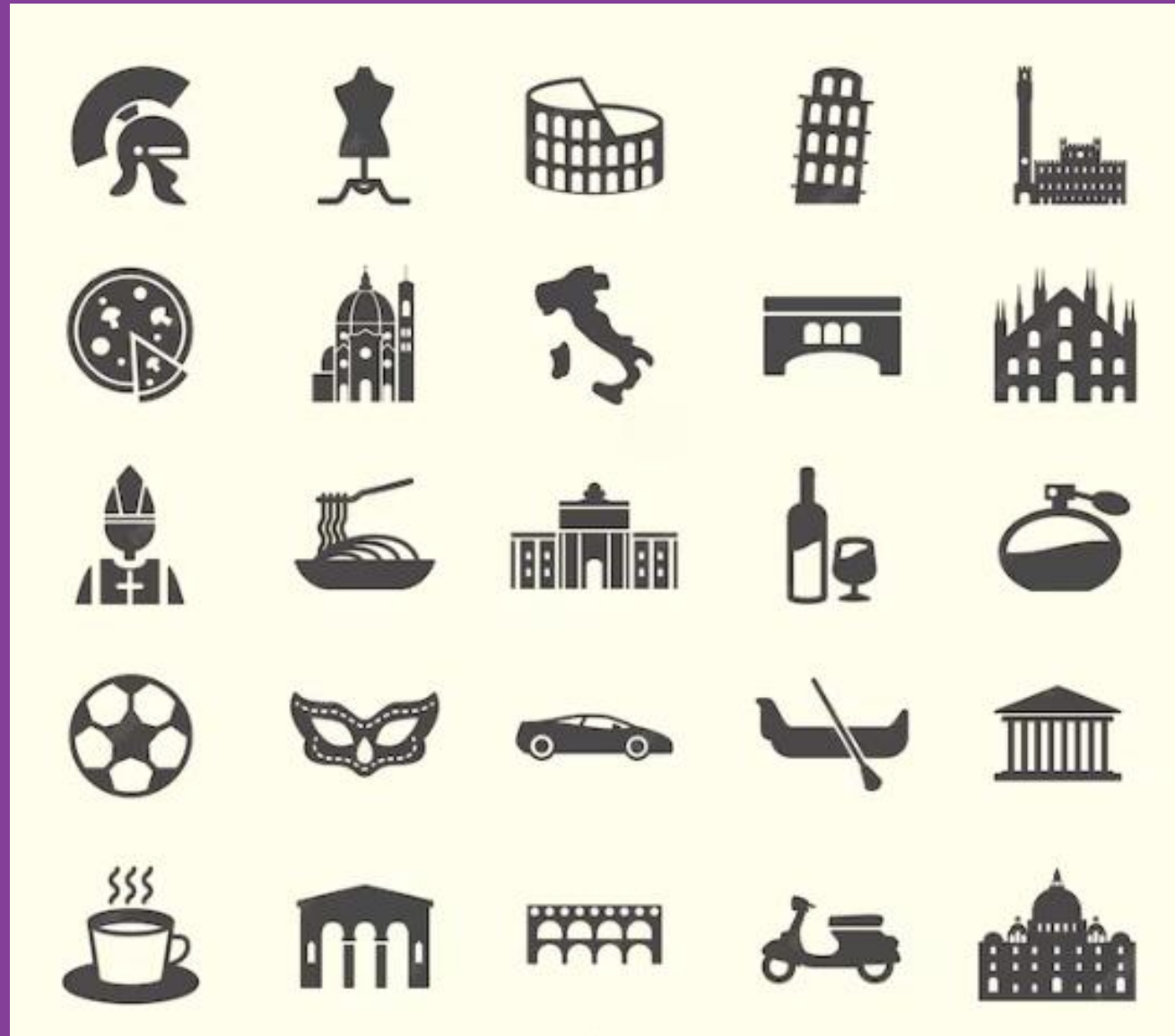


geteilt von Mitgliedern einer bestimmten Gruppe
von Menschen oder der Gesellschaft

Italienische Kultur

Was ist
Kultur?

Beispiele



Südkoreanische Kultur





DEAF
CULTURE,
HERITAGE AND
DIVERSITY

**Und wir, die Gehörlosen,
haben unsere eigene Kultur?**



Co-funded by
the European Union



Wo?

Gehörlosen-Gemeinschaft



**Kultur der
Gehörlosen**



Was sind die Unterschiede zwischen der Gehörlosen- Gemeinschaft und anderen Gemeinschaften?

Gehörlosen-Gemeinschaft



Rourke N., *Audism.*

- lehnt die pathologische Perspektive ab, die Taubheit als einen Zustand ansieht, der mit Hörgeräten "behoben" werden muss
- widersteht der Unterdrückung
- vereint durch die gemeinsame Erfahrung, taub zu sein, die als Vielfalt der Menschheit angesehen wird
- sieht die Gebärdensprache als ihre natürliche Sprache an



AUDISMUS



Gehörlosen-Gemeinschaft



- ist nicht an einen bestimmten geografischen Standort gebunden
- vorwiegend horizontale kulturelle Übertragung, die unter Gleichaltrigen in Gehörlosenschulen, bei gesellschaftlichen Veranstaltungen und Gemeinschaftsaktivitäten geteilt wird



Bi-/multikulturelle Gehörlose



Gruppenarbeit

1. Wähle eine kulturelle Praxis aus.
2. Recherchiere die wichtigsten Aspekte und die Bedeutung.
3. Bereite eine kurze Präsentation vor.
4. Teile es mit anderen Teilnehmer*innen!

Referenzen

Holcomb, T. K. (2023). *Introduction to Deaf culture*. 2nd edition. Oxford University Press.

<http://www.introductiontodeafculture.com/intro-to-deaf-culture.html>

Ladd, P. (2003). *Understanding deaf culture: in search of deafhood*, Multilingual Matters.

Lane, H., Pillard R. C., and Hedberg U. (2011). *The People of the Eye: Deaf Ethnicity and Ancestry*, Oxford University Press.



Kontakt



www://

<https://deafstudies.eu/>



Deaf Culture, Heritage and Diversity



@deafstudies.eu

TURKOOIS



Innosign

Witaf
Seit 1865 im Dienste der Gehörlosen



ISTITUTO DEI SORDI
DI TORINO