



DEAF  
CULTURE,  
HERITAGE AND  
DIVERSITY

Workshop | Deaf Studies

# Gemeinsam die Gehörlosenkultur erkunden

Kulturelle Praktiken und Traditionen der Gehörlosen

Gehörlosenidentität und Gehörlosenkultur



Co-funded by  
the European Union

# Übersicht

- Was ist Kultur?
- Erkundung der Gehörlosenkultur
- Arbeitsgruppe: Recherche zu einem Praxisbeispiel aus der Kultur/Tradition der Gehörlosengemeinschaft
- Präsentation der Recherchearbeit der einzelnen Gruppen
- Abschlussaktivität: Identitätsrad (optional)



DEAF  
CULTURE,  
HERITAGE AND  
DIVERSITY

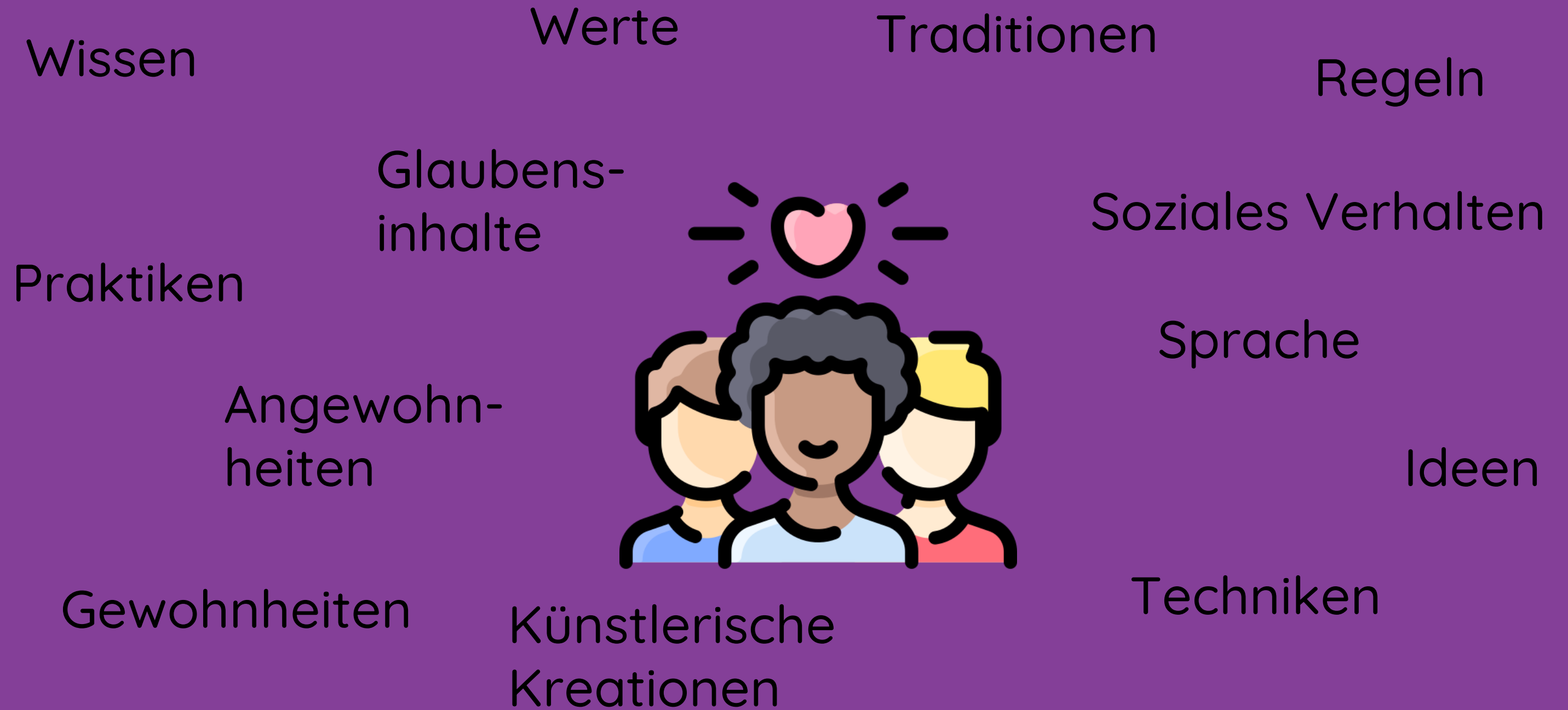
# Was ist Kultur?



Co-funded by  
the European Union

## Was ist die Kultur?

# Kultur ist ein Konzept, das folgendes umfasst:



geteilt von Mitgliedern einer bestimmten Gruppe  
von Menschen oder der Gesellschaft





DEAF  
CULTURE,  
HERITAGE AND  
DIVERSITY

**Und wir, die Gehörlosen,  
haben unsere eigene Kultur?**



Co-funded by  
the European Union



# Wo?

## Gehörlosen-Gemeinschaft



**Kultur der  
Gehörlosen**



# Was sind die Unterschiede zwischen der Gehörlosen- Gemeinschaft und anderen Gemeinschaften?

# Gehörlosen-Gemeinschaft



Rourke N., *Audism.*

- lehnt die pathologische Perspektive ab, die Taubheit als einen Zustand ansieht, der mit Hörgeräten "behoben" werden muss
- widersteht der Unterdrückung
- vereint durch die gemeinsame Erfahrung, taub zu sein, die als Vielfalt der Menschheit angesehen wird
- sieht die Gebärdensprache als ihre natürliche Sprache an



**AUDISMUS**



# Gehörlosen-Gemeinschaft



- ist nicht an einen bestimmten geografischen Standort gebunden
- vorwiegend horizontale kulturelle Übertragung, die unter Gleichaltrigen in Gehörlosenschulen, bei gesellschaftlichen Veranstaltungen und Gemeinschaftsaktivitäten geteilt wird



# Bi-/multikulturelle Gehörlose



# Gruppenarbeit

1. Wähle eine kulturelle Praxis aus.
2. Recherchiere die wichtigsten Aspekte und die Bedeutung.
3. Bereite eine kurze Präsentation vor.
4. Teile es mit anderen Teilnehmer\*innen!

# Referenzen

Holcomb, T. K. (2023). *Introduction to Deaf culture*. 2nd edition. Oxford University Press.

<http://www.introductiontodeafculture.com/intro-to-deaf-culture.html>

Ladd, P. (2003). *Understanding deaf culture: in search of deafhood*, Multilingual Matters.

Lane, H., Pillard R. C., and Hedberg U. (2011). *The People of the Eye: Deaf Ethnicity and Ancestry*, Oxford University Press.



# Kontakt



<https://deafstudies.eu/>



Deaf Culture, Heritage and Diversity



@deafstudies.eu

**TURKOOIS**



**Innosign**

**Witaf**  
Seit 1865 im Dienste der Gehörlosen



ISTITUTO DEI SORDI  
DI TORINO